

新聞稿

香港歌劇院隆重呈獻
威爾第《弄臣》
 結合嫉妒、復仇和犧牲的悲慘故事



(香港，2019年8月21日) 香港歌劇院獲康樂及文化事務署、香港藝術發展局、香港特別行政區政府「藝術發展配對資助計劃」及意大利文化協會支持，於今年第四季帶來意大利卡利亞里大劇院製作的威爾第歌劇——《弄臣》。這部三幕歌劇將於2019年10月9至13日假香港文化中心大劇院演出，當中10月11日的演出由嘉華國際集團有限公司(「嘉華國際」)冠名贊助。

威爾第根據法國作家雨果的話劇《國王取樂》創作了《弄臣》，是他首套蜚聲國際的作品，亦是全球上演次數最多的歌劇之一。這部悲劇的主角是駝背的宮廷弄臣，因協助好色的主子曼圖亞公爵到處尋歡，結果令女兒吉爾達也成為公爵的獵物。最後弄臣欲殺公爵報復卻導致女兒死亡。威爾第以動聽的旋律、緊湊的劇情、突出的人物性格和強烈的感情展現這悲劇。

《弄臣》講述一段為保名譽的復仇傳奇，情節既凄美動人又令人不寒而慄，引人入勝，被視為意大利歌劇的永恆經典之作。《弄臣》包含多首歌劇中最為人熟悉的曲目，其中包括《女人善變》(“La donna è mobile”)。今次香港歌劇院請來國際享負盛名的團隊參與製作，包括世界聞名及獲獎無數的指揮家奧爾米。奧爾米曾經為香榭麗舍劇院製作的《威廉退爾》擔任指揮，獲得法國樂評獎項中的《全年最佳歌劇》。奧爾米將與香港管弦樂團和香港歌劇院合唱團合作是次演出，為觀眾帶來前所未有的聽覺享受。

擔任本劇導演的馬埃斯特里尼，曾為逾百部歌劇製作執導，當中有七部為《弄臣》，他每個製作均能帶給觀眾無限驚喜。馬埃斯特里尼參與製作《弄臣》時忠於劇本的背景和時間設定，保留故事原有的趣味性。馬埃斯特里尼與佈景及視像設計師露華將會結合投映和佈景的效果，讓觀眾有嶄新的視角享受。

故事男主角——一位駝背的宮廷弄臣，將由富倫塔里及克列米特捷夫飾演。富倫塔里被譽為當今最舉足輕重的男中音之一。他近期於羅馬歌劇院主演的《弄臣》屢獲讚賞，好評如潮。而另一位著名男中音克列米特捷夫亦經常獲邀飾演《弄臣》主角，他在不倫瑞克、維也納、布拉迪斯拉發及海倫基姆湖宮等地的演繹甚為精彩。2011年，他曾經隨萊比錫歌劇院到訪香港，飾演《崔斯坦與依索爾德》的庫文納爾。

倫娜、黃華裳與夏斯列特將會飾演弄臣的女兒吉爾達。曾獲葛萊美獎的倫娜，2017年於紐約大都會歌劇院飾演阿德歌劇《泯滅天使》的萊迪施亞一角，打破了該劇院百年來演出最高音的記錄，演繹出驚人高亢的高音A，屆時她將會演出其中三場。而另一位飾演者黃華裳曾獲《南佛羅里達古典

評論》讚賞其「杰諾維爾法修女的甜蜜演唱」表現。她於香港歌劇院五月份的製作《唐·喬望尼》中演繹的查琳娜亦大受好評。至於再次擔任吉爾達一角的**夏斯列特**，她畢業於曼哈頓音樂學院聲樂表演碩士課程，是柏林德意志歌劇院的常客，曾獲《紐約時報》讚賞其花腔造詣極高。

節目詳情

日期及時間： 2019年10月9-12日(星期三至六)，晚上7:30 | 10月13日(星期日)，下午2:45
 地點： 香港文化中心大劇院
 票價： \$1280, \$1080, \$880, \$620, \$420, \$150

- 早鳥優惠：2019年9月5日或之前購票享有八折優惠。
- 由2019年9月6日起，每次購買香港歌劇院威爾第《弄臣》及「世界文化藝術節2019」《秋天奏鳴曲》可享九折套票優惠。

*門票現於城市售票網售票處、網上、流動購票應用程式及信用卡電話購票熱線發售。

語言： 意大利文演唱，中英文字幕

詳情請瀏覽網址：<http://operahongkong.org/zh-hant/rigoletto-2/>

製作團隊

| | |
|---------|--------|
| 監製 | 莫華倫 |
| 指揮 | 奧爾米 |
| 導演 | 馬埃斯特里尼 |
| 編劇及作詞 | 皮亞威 |
| 佈景及視像設計 | 露華 |
| 服裝設計 | 拿特利 |
| 燈光設計 | 梅華特 |

演出單位

演員名單

| | |
|----------|--|
| 弄臣 | 富倫塔里(10月9、11、13日) / 克列米特捷夫(10月10、12日) |
| 吉爾達 | 倫娜(10月9、11、13日) / 黃華裳(10月10日) / 夏斯列特(10月12日) |
| 曼圖亞公爵 | 帕特羅夫(10月9、11、13日) / 巴馬尼斯(10月10、12日) |
| 史柏拉夫契勒 | 蓋爾 |
| 瑪德蓮娜 | 連皓忻(10月9、11、13日) / 張倩(10月10、12日) |
| 喬望娜 | 陳皓琬 |
| 西布蘭諾伯爵 | 馮日曦 |
| 西布蘭諾伯爵夫人 | 張吟晶 |
| 波撒 | 陳永 |
| 蒙特羅伯爵 | 黃日珩(10月9至12日) / 克列米特捷夫(10月13日) |
| 馬魯羅 | 錢深銘 |

香港管弦樂團

香港歌劇院合唱團

音樂總監 譚天樂

-完-

傳媒資料

完整新聞稿及高清圖片可於這裡下載：<https://bit.ly/2KDdAqv>

傳媒垂詢

此新聞稿由 **DNA 公關公司** 發佈。傳媒如有任何垂詢，請聯絡：

Ice Ng 電話: (852) 3792-0942 / 6343-2848

Kiwi Fong 電話: (852) 3792-0944 / 9663-6077

Tracy Chan 電話: (852) 3792-0943 / 9735-2215

電郵: ice.ng@dnahk.net

電郵: kiwi.fong@dnahk.net

電郵: tracy.chan@dnahk.net

關於香港歌劇院

香港歌劇院是成立於 2003 年的非牟利藝團，在世界知名的男高音莫華倫帶領下，一直致力製作高質素及專業的歌劇，帶給香港的觀眾，並培養本地具潛質的音樂家。香港歌劇院亦定期為年青一代舉辦各項教育及外展活動，把歌劇藝術進一步推廣至社會各階層。香港歌劇院更於 2004 年及 2008 年成立香港歌劇院合唱團及香港歌劇院兒童合唱團，為本地合唱界注入新的動力。

2019 年，香港歌劇院榮獲香港藝術發展局甄選為「優秀藝團計劃」中三個受資助藝團之一，以表揚歌劇院多年在藝術推廣上的努力。這項持續五年的資助讓香港歌劇院於未來得到穩健的發展。

香港歌劇院於 2015 年推出為期三年「賽馬會香港歌劇院青年演唱家發展計劃」，非常成功，得到各界認同。現香港賽馬會慈善信託基金繼續全力贊助，推出新一輪的三年培訓計劃，培養十二位本地專業青年演唱家，並配以一連串的外展活動。

香港歌劇院新成立的灣仔音樂中心是歌劇院發展教育及外展工作的里程碑，課程規模將更加擴大，涵蓋幼兒至成人課程。另一方面，隨著國家積極發展大灣區，預期將區內城市帶來更大的商機及人口增長，締造了更利於藝術發展的環境。我們將把握機遇，積極與內地合作及交流，讓歌劇藝術能發揚光大。

官方網站: www.operahongkong.org

Facebook 專頁: www.facebook.com/OperaHongKongLimited

Instagram: www.instagram.com/operahongkong