

新聞稿

香港歌劇院隆重呈獻
 「賽馬會香港歌劇院青年演唱家發展及教育計劃」周年演出
 莫扎特經典歌劇精要版
 《女人皆如此》x《魔笛》音樂會



(香港·2020年11月23日) 由香港歌劇院主辦、香港賽馬會慈善信託基金捐助的「賽馬會香港歌劇院青年演唱家發展及教育計劃」即將舉行周年演出一莫扎特經典歌劇精要版《女人皆如此》x《魔笛》，表演將於2020年12月4及5日(星期五及六)假屯門大會堂演奏廳舉行。

莫扎特經典歌劇精要版《女人皆如此》x《魔笛》旋律優美，動人心弦，絕對是歌劇入門者的不二之選。是次表演由「賽馬會香港歌劇院青年演唱家發展及教育計劃」青年演唱家擔綱演出。作為香港首個歌劇精英培訓計劃，12位青年演唱家於過去一年多接受了密集式的訓練。觀眾可於是次演出感受他們對歌劇的熱誠和活力，以他們漫妙的歌聲，為觀眾帶來精彩的演出。

愛情是古今中外藝術家的熱門題材，藉藝術家觸覺及造詣可創造千變萬化的作品。莫扎特《女人皆如此》不僅以大膽及具爭議的題材「交換未婚妻」而聞名於世，其音樂更是廣為人知。故事講述兩位男主角堅信自己未婚妻的忠誠，遂與老朋友打賭，旋即展開引誘對方愛侶的瘋狂計劃，為求成功不惜喬裝外國人、假自殺、裝瘋扮傻，無所不用其極。她們的忠貞終受不了考驗，男士們對出人意表的結局雖感錯愕，但最後也原諒對方。莫扎特以一貫風格，編寫了一部嬉笑怒罵的喜歌劇，卻又能讓觀眾上了寶貴的一課。

莫扎特的最後一部歌劇《魔笛》，也是歌劇史上最膾炙人口的傳世經典。故事是一個善惡勢力對決的童話故事，講述王子塔米諾受夜后請託，帶著一支魔笛及「捕鳥人」巴巴基諾去解救被薩拉斯托所擄走的夜后女兒柏美娜。他們遇上種種難關，最終通過考驗，有情人終成眷屬，也戰勝了代表黑暗和邪惡的夜后。

星級製作團隊打造

在計劃總監譚天樂的帶領下，12位本地青年演唱家將接受一連串密集式的外展聲樂訓練。譚氏曾在世界各地不少製作中擔任要角，當中超過30個歌劇角色，19歲即演出浦契尼《賈尼·斯基基》中的雷諾喬一角，大獲好評。最近更獲香港音樂及舞蹈界聯會頒發「傑出音樂家大獎」，及英國皇家音樂學院頒發 ARAM 榮銜，以表揚譚氏在音樂領域上的貢獻。

指揮潘明倫曾於多個世界級音樂節及音樂廳演出，包括紐約卡內基音樂廳、俄羅斯格林卡卡佩拉音樂廳、格尼辛音樂院、北京國家大劇院、以及英國哈拉克斯頓音樂節，曼克頓香港音樂節、意大利羅馬歌劇節及香港藝術節等。他曾客席指揮的樂團包括有莫斯科國內愛樂樂團、西南德國愛樂樂

團、瑞典室樂團、捷克西里西亞並國立歌劇院樂團、新英格蘭交響樂團、北京中央音樂學院交響樂團、曼克頓音樂學院交響樂團、廈門愛樂樂團、深圳交響樂團及香港管弦樂團等。

導演**阮妙芬**是倫敦皇家音樂學院的高材畢業生，首次與威爾斯國家歌劇團合演《蝴蝶夫人》一舉成名後，又載譽與英國國家歌劇團、西澳洲歌劇團、昆士蘭歌劇院、新加坡歌劇團、紐西蘭國際藝術節及皇家阿爾伯特音樂廳等分別於**1998、2000及2003**年重演這齣歌劇。她曾飾演的角色包括薇奧列達、吉爾達、托斯卡、阿伊達、柳兒、蒂斯蒂夢娜、咪咪及宋慶齡等，並曾為《女人皆如此》、《風流寡婦》、《音樂至上》、《卡門》及《費加羅的婚禮》執導。阮氏自**2010**年起出任香港演藝學院聲樂系系主任及**2015**年新加坡歌劇團榮譽藝術總監。她更於**2014**年獲頒皇家音樂學院院士及**2018**年香港演藝學院教授榮銜。

參與**2019**至**2022**年度計劃的**12**位青年演唱家為（排名不分先後）：**陳妙燕**（女高音）、**鍾嘉欣**（女高音）、**何朗喺**（女高音）、**郭妍**（女高音）、**羅曉晴**（女高音）、**陶依靜**（女高音）、**徐曉晴**（女中音）、**李詩蓓**（女中音）、**林俊傑**（男高音）、**顏嘉樂**（男高音）、**郭俊立**（男中音），及**林國浩**（男中音）。

是次節目亦提供免費演前導賞講座，邀得**陳永華教授**擔任講者，讓觀眾更容易投入當晚的演出。

節目詳情

日期及時間： 2020年12月4日(星期五)晚上7時45分

2020年12月5日(星期六)下午3時及晚上7時45分

場地： 屯門大會堂演奏廳

演唱語言： 《女人皆如此》意大利文演唱，中英文字幕；《魔笛》德文演唱，中英文字幕

票價： \$220 \$180 \$120 \$60

門票將於2020年11月6日起在城市售票網及 www.urbtix.hk 公開發售

詳情請瀏覽 <http://operahongkong.org>

免費演前導賞講座

日期： 12月4-5日(星期五至六)

時間： 晚上6時45分(星期五)，下午2時及晚上6時45分(星期六)

講者： 陳永華教授

地點： 屯門大會堂演奏廳

憑演出門票免費入場

製作團隊

計劃總監 譚天樂

指揮 潘明倫

導演 阮妙芬

合唱團指導 林俊

演出單位 - 莫扎特《女人皆如此》

編劇及作詞 達·龐蒂

費奧迪麗姬 鍾嘉欣(12月4及5日晚上7時45分)/ 羅曉晴(12月5日下午3時)

朵拉貝拉 徐曉晴(12月4及5日晚上7時45分)/ 李詩蓓(12月5日下午3時)

古烈爾摩 林國浩

費蘭度 顏嘉樂

迪絲賓娜 陳妙燕(12月4及5日晚上7時45分)/ 何朗喺(12月5日下午3時)

阿方索 郭俊立

香港城市室樂團
香港歌劇院合唱團

演出單位 - 莫扎特《魔笛》

編劇及作詞 席克奈德

塔米諾	林俊傑
巴巴基諾	郭俊立
柏美娜	陳妙燕
夜后	郭峴 (12 月 4 及 5 日晚上 7 時 45 分) / 陶依靜 (12 月 5 日下午 3 時)
薩拉斯妥	林國浩
莫諾斯塔托	顏嘉樂
巴巴基娜	何朗幪
侍女	羅曉晴、鍾嘉欣、 徐曉晴 (12 月 4 及 5 日晚上 7 時 45 分) / 李詩蓓 (12 月 5 日下午 3 時)

香港城市室樂團
香港歌劇院合唱團

傳媒資料

12 位青年演唱家之個人簡介、完整新聞稿及高清圖片可於這裡下載：<https://bit.ly/3kySDO3>

-完-

傳媒垂詢

此新聞稿由 DNA 公關公司發佈。傳媒如有任何垂詢，請聯絡：

Kiwi Fong

電話: (852) 3792-0944 / 9663-6077

電郵: kiwi.fong@dnahk.net

Tracy Chan

電話: (852) 3792-0943 / 9735-2215

電郵: tracy.chan@dnahk.net

關於賽馬會香港歌劇院青年演唱家發展及教育計劃

「賽馬會香港歌劇院青年演唱家發展及教育計劃」自 2015 年起獲香港賽馬會慈善信託基金資助，為香港首個以密集式訓練，培養本地歌劇人才的計劃。受惠的青年演唱家及合唱團會透過一連串外展活動，將其所學回饋社會，提高大眾對歌劇的鑑賞力。12 位本地精英將接受度身訂造的全面訓練，包括定期接受本地及國際著名歌唱家的聲學訓練、大師班，以及本地戲劇導師的演技指導，提升其舞台經驗及藝術造詣，讓他們在香港和國際舞台上大放異彩。另一方面，透過教育及外展活動，計劃青年演唱家將到訪全港中小學，向大眾推廣歌劇藝術，並體驗歌劇的樂趣。

關於香港歌劇院

香港歌劇院成立於 2003 年，是本地首個專業歌劇藝團。在世界知名的香港男高音莫華倫帶領下，歌劇藝術在這個亞洲大都會得以發揚光大。歌劇院多年來致力製作世界級的歌劇節目，劇目已涵蓋所有主要歌劇作品，曾合作過的歌劇院及音樂節包括羅馬歌劇院、意大利陶爾米納歌劇藝術節、德國艾福特劇院、法國尼斯歌劇院、中國國家大劇院及上海歌劇院。

2019 年，香港歌劇院榮獲香港藝術發展局甄選為「優秀藝團計劃」中三個受資助藝團之一，以表揚歌劇院多年在藝術推廣上的努力。這項持續五年的資助讓香港歌劇院有更大的發展。

香港歌劇院積極培養本地優秀年青的歌唱家。劇院於 2015 年推出為期三年的「賽馬會香港歌劇院青年演唱家發展及教育計劃」非常成功，得到各界認同。現香港賽馬會慈善信託基金繼續全力贊助，推出新一輪由 2019 年至 2022 年的三年培訓計劃，向十二位本地青年演唱家提供密集訓練。

香港歌劇院亦定期為年青一代舉辦各項教育及外展活動，包括學校歌劇巡演、夏令營及大師班。灣仔音樂中心除籌辦兒童合唱團的恆常班外，更提供由幼兒至成人不同類型的課程，範圍廣闊。香港歌劇院於 2004 年及 2008 年成立香港歌劇院合唱團及香港歌劇院兒童合唱團，為本地合唱界注入新的動力。

近年大灣區發展亦營造了發展藝術的環境。香港歌劇院將把握機遇與內地合作，向區內推廣歌劇藝術。

官方網頁: www.operahongkong.org

Facebook Page: www.facebook.com/OperaHongKongLimited

Instagram: www.instagram.com/operahongkong

Instagram (青年演唱家): www.instagram.com/ohkyoungartists