

香港歌劇院重返舞台，呈獻風趣、惹笑的浪漫喜劇

唐尼采蒂《唐·帕斯夸雷》

半舞台式歌劇



(香港 2022 年 6 月 16 日) 香港歌劇院將為劇迷送上唐尼采蒂最精巧的作品之一——《唐·帕斯夸雷》(Don Pasquale)。這齣劇情豐富有趣的浪漫愛情喜劇，將以半舞台式歌劇型式向觀眾呈獻，於今年 8 月 13 至 14 日假香港大會堂音樂廳演出，讓觀眾細味有笑有淚的愛情故事。

《唐·帕斯夸雷》(Don Pasquale) 是一齣三幕喜歌劇。該劇的音樂是作曲家唐尼采蒂的巔峰之作，美聲旋律多姿多采，時而抒情、活潑、輕蔑、感人、諷刺和富節奏感；多首女高音和男高音的詠嘆調令人拍案叫絕，其中的一首二重唱更是史上最搞笑和難度最高的。

主角唐·帕斯夸雷年事已高，為什麼突然決定結婚？主要是他認為侄兒埃爾尼斯托的現任女朋友配不上他的顯赫家族。好友馬拉特斯塔醫生為他找來的新娘子竟是諾麗娜，這當然為戲弄老人家！諾麗娜從一個表面看來受修道院教育的溫柔小女子，搖身一變成為一個立意要散盡帕斯夸雷家財的潑婦。現在帕斯夸雷面對的難題剛好相反：如何能將惡妻逐出家門.....

繼去年半舞台式歌劇《卡普里特與蒙塔古家族》(I Capuleti e i Montecchi) 演出成功，廣獲好評，今年香港歌劇院再接再厲，精心炮製另一齣美聲歌劇全盛時期的作品《唐·帕斯夸雷》，宴饗香港觀眾。當中演出的歌唱家，匯集一眾年青歌唱菁英，有來自過往賽馬會香港歌劇院青年演唱家發展及教育計劃的成員、亦有內地優秀的年輕歌唱家。

香港歌劇院繼續邀請阮妙芬教授作為是次製作的導演。阮教授是亞洲其中一位最卓越的女高音，她於倫敦皇家音樂學院畢業後，隨即在威爾斯國立歌劇團首演《蝴蝶夫人》的同名主角，大獲好評，及後更獲邀在歐洲、澳大利亞和亞洲等地出演同一角色，奠定了她在國際歌劇界的地位。阮氏現任香港演藝學院聲樂系系主任。她將在這次製作中帶領觀眾從有趣的角度的去探索角色間的關係，如一對年青的戀人、老人家與年輕妻子，以及醫生與病人間的友誼。整個製作將笑料連場，充滿動感，演員與觀眾打成一片。

指揮及鋼琴家**仉奈米 (Olsi Qinami)** 是現任倫敦愛樂管弦樂團的首席指揮及音樂總

監，也是豪士羅交響樂團的指揮，曾分別於穆蒂意大利歌劇學院及約菲指揮學院深造，師隨列卡度·穆蒂及帕佛·約菲，而後者更讚揚他的「造詣及天賦的親和力，與樂團溝通流暢成效顯著。」他曾與各地樂團合作，包括阿爾巴尼亞國家歌劇院樂團、北馬其頓國家歌劇院樂團、馬西歌劇院樂團及雅典管弦樂團等。

主角**唐·帕斯夸雷 (Don Pasquale)** 由黃日珩擔綱演出。黃氏是香港歌劇院的中堅份子，自 2004 年起經常參演香港歌劇院的大製作演出，迄今已經與香港歌劇院合作逾二十次。當中包括《羅密歐與朱麗葉》的勞倫斯神父、《女人皆如此》的阿方索，及《卡門》的祖尼伽等。身兼低男中音和指揮的黃氏，亦是學士合唱團及管弦樂團的音樂總監。他曾贏得棕櫚泉歌劇協會聲樂比賽冠軍及獲頒柏薩迪納歌劇協會獎學金。

飾演**諾麗娜 (Norina)** 的香港女高音鍾嘉欣，曾在意大利飾演《費加羅的婚禮》的羅西娜伯爵夫人，以及在美國飾演《蝙蝠》的羅莎琳達。鍾氏於 2018 年十二月參演原創音樂劇《快樂王子與第四個智者》的首演，飾演主角「燕子」，並於 2019 年三月載譽重演。鍾氏於曼哈頓音樂學院取得學士學位，師承大都會歌劇院歌唱家馬克·奧士維以及著名美籍女高音艾殊莉·砵藍。

演出同一角色的張靜丹，師從著名歌唱家阮妙芬教授，目前正在香港演藝學院深造碩士學位。近期張氏曾演唱《丑角》的妮達及《伊多美尼歐》的伊莉亞。她與香港巴赫合唱團及管弦樂團合作演出巴赫的 B 小調彌撒曲，曾擔任女高音獨唱。

飾演**馬拉特斯塔醫生 (Dr Malatesta)** 的男中音林俊，曾多次參演歌劇製作及音樂會，曾合作的團體有：香港歌劇院、非凡美樂、香港小交響樂團、香港管弦樂團。除了古典音樂外，林氏亦活躍於流行音樂界，也曾為多部迪士尼製作灌錄粵語版電影歌曲。

陳俊堯演出同一角色，曾與多個本地及美國歌劇團體演出。除了歌劇演出外，他亦在 **Ponte Singers** 舉辦的沃恩威廉斯《海洋交響曲》演出中擔任男中音獨唱。陳氏為香港演藝學院聲樂系碩士畢業生及紐約曼克頓音樂學院聲樂系學士畢業生，分別師隨女高音阮妙芬及男中音 **Maitland Peters**。

顏嘉樂將飾演**埃爾尼斯托 (Ernesto)** 一角，顏氏曾獲美思堂文教基金、皇家音樂學院獎學金、柏立基爵士信托基金、威爾斯男聲合唱團獎學金及聶明康紀念獎學金等，並獲選威爾斯年度青年歌唱家之一、香港青年歌唱節總冠軍，並於校際音樂節多次奪冠。歌劇角色包括《卡門》的唐荷西及雷門達多、《魔笛》的塔米諾及莫諾斯塔托、《賈尼·斯基基》的雷諾喬等。

抒情男高音蔣坤成將演同一角色，他於上海音樂學院畢業，並在香港演藝學院獲得碩士研究生學位。師從香港演藝學院聲樂系主任阮妙芬教授及屢獲殊榮的藝術指導徐惟恩教授。近期演出包括香港演藝學院《丑角》的卡尼奧，而今天的演出則標誌著他與香港歌劇院的首度合作。

香港歌劇院衷心感謝香港藝術發展局的一直支持，令是次的半舞台式歌劇能順利舉行。

節目詳情

日期及時間： 2022 年 8 月 13 至 14 日(星期六至日) 晚上 7 時 30 分

場地： 香港大會堂音樂廳

票價： \$480，\$380，\$280，\$150

門票於 7 月 4 日起在城市售票網、www.urbtix.hk 及 www.klook.hk 公開發售

意大利文演唱，中英文字幕

詳情請瀏覽 <http://operahongkong.org>

製作團隊

監製	莫華倫
指揮	任奈米
導演	阮妙芬
合唱團總監	譚天樂
樂團統籌	許致雨

演出陣容

唐·帕斯夸雷	黃日珩
諾麗娜	鍾嘉欣 (8 月 13 日晚上 7:30) 張瀟丹 (8 月 14 日晚上 7:30)
馬拉特斯塔醫生	林俊 (8 月 13 日晚上 7:30) 陳俊堯 (8 月 14 日晚上 7:30)
埃爾尼斯托	顏嘉樂 (8 月 13 日晚上 7:30) 蔣坤成 (8 月 14 日晚上 7:30)
公證人	陳國堅

香港歌劇院樂團
香港歌劇院合唱團

照片可於這裡下載：

<https://www.dropbox.com/scl/fo/yi48zxr52oi2cii125zth/h?dl=0&rlkey=h8w1x5i0qnm7tpzd6ht4odq3>

-完-

傳媒垂詢

傳媒如有任何垂詢，請聯絡：

Derek Wu 電話: (852) 2234-0338 電郵: derekwu@operahongkong.org
Dory Lui 電話: (852) 3611-7317 電郵: dorylui@operahongkong.org

關於香港歌劇院

香港歌劇院是成立於 2003 年，是本地首個專業歌劇藝團。在世界知名的香港男高音莫華倫帶領下，歌劇藝術在這個亞洲大都會得以發揚光大。劇院多年來致力製作世界級的歌劇節目，劇目已涵蓋所有主要歌劇作品，曾合作過的歌劇院及音樂節包括羅馬歌劇院、意大利陶爾米納歌劇藝術節、德國艾福特劇院、法國尼斯歌劇院、中國國家大劇院及上海歌劇院。

2019 年，香港歌劇院榮獲香港藝術發展局甄選為「優秀藝團計劃」中三個受資助藝團之一，以表揚歌劇院多年在藝術推廣上的努力。這項持續五年的資助讓香港歌劇院於有更大的發展。

香港歌劇院積極培養本地優秀年青的歌唱家。劇院於 2015 年推出為期三年的「賽馬會香港歌劇院青年演唱家發展計劃」非常成功，得到各界認同。現香港賽馬會慈善信託基金繼續全力贊助，推出新一輪由 2019 年至 2022 年的三年培訓計劃，向十二位本地青年演唱家提供密集訓練。

香港歌劇院亦定期為年青一代舉辦各項教育及外展活動，包括學校歌劇巡演、夏令營及大師班。灣仔音樂中心除籌辦兒童合唱團的恆常班外，更提供由幼兒至成人不同類型的課程，範圍廣闊。香港歌劇院於 2004 年及 2008 年成立香港歌劇院合唱團及香港歌劇院兒童合唱團，為本地合唱界注入新的動力。

近年大灣區發展亦營造了發展藝術的環境。劇院將把握機遇與內地合作，向區內推廣歌劇藝術。

官方網頁: www.operahongkong.org

Facebook Page: www.facebook.com/OperaHongKongLimited

Instagram: www.instagram.com/operahongkong