新聞稿

香港歌劇院隆重呈獻

浦契尼《波希米亞生涯》

巴黎賺人熱淚的愛情故事，頓成港式現代情詩

(香港 · 2022 年 12 月 6 日) 香港歌劇院明年首部大型製作—浦契尼《波希米亞生涯》將於 2023 年 1 月 12 至 15 日假香港文化中心大劇院盛大上演。《波希米亞生涯》是全球最常演出的歌劇之一。香港歌劇院將首度與香港名導演及戲劇教育家鄧樹榮先生合作，把這個發生於 19 世紀巴黎的歌劇經典，時空轉移至香港為背景的現代故事。

《波希米亞生涯》原以巴黎的拉丁區為背景，人物主角是正處於尋找自我時期的年輕人，從狂飆衝動，進而成長為有責任感的成年人。故事以詩人羅多夫 (Rodolfo)和繡花女咪咪(Mimi)的愛情悲劇為主線。這兩位主角都收入微薄，在陋室邂逅，後來因羅多夫的嫉妒分開，最終在咪咪垂死之時重修舊好。畫家馬切洛(Marcello)是劇中最惹人好感的角色，人人都想有個像馬切洛那樣的患難之交。而另一個女高音是風騷、任性的慕瑟塔(Musetta)，雖然她讓馬切洛吃了不少苦頭，卻絕不是她為咪咪祈禱時所說的自己「不值得原諒」。浦契尼令我們相信，只要有希望，總會否極泰來。所有曾經愛過，或者盼望過愛情的人，看完這齣歌劇後，沒有不受感動的。縱使《波希米亞生涯》以悲劇收場，或者說，正是因為它的結局是如此令人感傷，我們才更感受到，活着是何等美好!

此歌劇於 1896 年首演，美妙動聽的旋律及組織嚴謹的四幕結構，漸成最受歡迎的意大利歌劇之一。當中有一連串動人的詠歎調和重唱曲，例如主角羅多夫的「多麼冰冷的小手」及咪咪的一曲「我的名字叫咪咪」等，都是歌劇愛好者耳熟能詳的意大利歌劇詠歎調。

本劇導演鄧樹榮會以獨特的手法，首度把這齣歌劇的外衣換上現代香港的人和物，不但為故事注入新鮮感，更能令觀眾產生共鳴。同時，香港歌劇院也從香港、內地，以至世界各地，召集了多位歌劇界新星來塑造這些平凡人的生活，為此劇添上現代感及地道元素，使他們更顯親切，就像是活在我們身邊的人物。

<u>指揮</u>

現任伊斯坦堡歌劇及芭蕾舞劇院音樂總監的**贊諾拿**曾於 2015 年為該劇院奧芬巴赫《荷夫曼的故事》執棒並獲空前成功，他於各大洲已指揮眾多著名樂團，並受邀於紐約林肯表演藝術中心及卡內基大廳、維也納金色大廳、帕爾馬皇家劇院、維羅那露天劇場及首爾藝術中心等輝煌舞台獻藝。他也在北京中國國家大劇院與杜鳴高同台主演《納布可》。近期演出包括於日本北九州歌劇院的《波希米亞生涯》、盧布爾雅那歌劇院的《卡普里特與蒙塔古家族》、特里埃斯特威爾第國家歌劇院《唐·帕斯夸雷》及卡利亞里劇院的《愛情靈藥》等。他亦是科莫湖管弦樂團及科莫湖音樂學院的藝術總監。

導演

鄧樹榮為「鄧樹榮戲劇工作室」創辦人及藝術總監，香港演藝學院戲劇學院前院長，備受推崇的藝術家及教育家，被譽為「香港最具影響力的劇場導演之一」。從事劇場工作三十年，遊走於話劇、舞劇及歌劇。作品超過 60 部，其倡導的「從身體出發的簡約美學」，是香港當代劇場的重要品牌。他在本地及海外屢獲殊榮，包括香港特區政府榮譽勳章，香港藝術發展獎「傑出藝術貢獻獎」，香港演藝學院榮譽博士，嶺南大學榮譽院士，香港藝術中心「藝術榮譽獎」，三屆香港舞台劇獎最佳導演獎及法國文化部「藝術及文學軍官勳章」。

羅多夫 (Rodolfo)

澳洲籍華裔男高音**王亢**近年迅速成為備受歌劇界追捧的年輕抒情男高音。他曾是大都會歌劇院林德曼青年藝術家發展計劃的成員之一，也曾在 2017 年卡迪夫世界聲樂大賽中進入決賽。王氏在過往的樂季獲大都會歌劇院邀請重返舞台，與著名女高音詠切娃和男高音艾瓦雷茲同台飾演《曼儂》的埃德蒙多，繼而獲各地知名的劇院邀請，包括在澳洲歌劇院和威爾斯國立歌劇院飾演《茶花女》的阿菲度；北方歌劇團飾演《魔笛》的塔米諾；匹茲堡歌劇院飾演《唐 • 喬望尼》的唐 • 奧大維歐；奧斯汀歌劇院飾演《弄臣》的公爵和《波希米亞生涯》中飾演羅多夫。他亦曾在羅馬聖塞西拉學院為譚盾的《慈悲頌》音樂會演出。他剛於 2022 年 10 月與香港歌劇院合作在《茶花女》中飾演阿菲度，表演大獲好評。

咪咪 (Mimi)

生於意大利特里維素，**渡托** (Francesca Dotto)是 2011 年國家藝術獎冠軍得主。2012 年她首次登上威尼斯鳳凰劇院舞台，參與《波希米亞生涯》慕瑟塔一角的演出，其後更屢獲邀請再次飾演同劇慕瑟塔及咪咪角色，及其他歌劇包括《唐．喬望尼》的安娜、《杜蘭朵》的柳兒、《遊吟詩人》的里奧露拉及《茶花女》的薇奧列達，而此角色演繹更是她的代表作，在威尼斯鳳凰劇院參演了逾三個不同製作。而她也透過此角與羅馬歌劇院結緣，並在多個城市的劇院中擔綱薇奧列達，包括薩斯沙利、佛羅倫斯、柏林、日內瓦、那不勒斯、東京及利馬等。她也憑《波希米亞生涯》於維也納國家歌劇院、那不勒斯聖卡洛劇院及巴里皮特魯切利劇院等舞台獻藝。

鄺勵齡是羅馬歌劇院 2018 年至 2019 年度青年藝術家計劃駐院女高音，並於 2019 年獲選為「香港十大傑出青年」。鄺氏畢業於香港中文大學、荷蘭皇家歌劇學院、阿姆斯特丹音樂學院及英國皇家音樂學院。她曾擔任不同歌劇角色，包括《波希米亞生涯》的咪咪、《蝴蝶夫人》的秋秋桑、《卡門》的米凱拉、《杜蘭朵》的柳兒、《安娜博萊娜》的安娜及《唐 • 喬望尼》的愛爾維拉等。鄺氏曾獲奧地利第十八屆泰利亞雲尼國際聲樂比賽第二名、「觀眾獎」及「最佳女高音獎」。她於 2014 年獲香港藝術發展局頒發年度「藝術新秀獎」，並於 2015 年入選「民政事務局局長嘉許計劃」。

馬切洛 (Marcello)

獲雜誌「歌劇新聞」封面表揚為「 歌劇界最令人振奮的新星」之一，中國男中音**王雲鵬**畢業於哈頓音樂學院聲樂表演碩士課程，也曾是大都會歌劇院林德曼青年藝術家之一。近期演唱包括於哥本哈根歌劇節《波希米亞生涯》的馬切洛；卡洛 • 費利切劇院及廣州大劇院由史奈德作曲《馬可勃羅》的文天祥；聖保羅市立劇院《佩利亞斯與梅麗桑德》的同名角色；及大都會歌劇院及聖地牙哥歌劇院《羅密歐與茱麗葉》的梅居蒂奧等。他曾於 2012 年勇奪杜鳴高世界歌劇比賽第二名、查瑞拉歌劇獎及觀眾票選獎，及 2014 年利斯納基金會國際聲樂大賽第一名等。

被伯明翰郵報讚揚擁有一把「深沉而飽滿」聲音的**林俊廷**，於 2019 年獲法國博熱歌劇節頒發吉爾•羅德里格斯獎學金，以表揚他為該樂季的傑出貢獻。林氏畢業於香港演藝學院、英國皇家伯明翰音樂學院及匈牙利李斯特音樂學院。除香港外，他亦曾在英、意、法、德等多國演出，演出的歌劇角色超過三十個，包括《馬克白》、《唐•帕斯夸雷》、《凱撒大帝》及《塞維爾理髮師》的同名角色等。最近，他與匈牙利國家鐵路交響樂團合作，於維也納金色大廳演唱麥家樂《孔子傳》的孔子。

慕瑟塔 (Musetta)

生於莫斯科，**蘇露度尼高娃** (Nina Solodovnikova)是現今歌劇界急劇冒起的耀眼新星之一。她曾於博洛尼亞市劇院的年青歌唱家計劃受訓，並於米蘭斯卡拉歌劇學院及博洛尼亞管弦學院分別深造演繹唐尼采蒂及巴洛克劇目。近樂季中她曾獲邀請飾演《茶花女》的薇奧列達、《愛情靈藥》的阿蒂娜、《卡普里特與蒙塔古家族》的茱麗葉、《波希米亞生涯》的慕瑟塔、《龐特國王米特拉達特》的艾斯帕絲亞、《狄多與阿尼亞斯》的狄多、《風流寡婦》的華倫切娜及《卡洛王子》的迪巴度等。2019 年她於唐尼采蒂歌劇節中演唱《彼得大帝》的瑪慈琶，此製作其後更被錄製唱片並於 2021 年推出，是這齣甚少公演的唐尼采蒂歌劇全球首次發行。

女高音**張瀞丹**師從著名歌唱家阮妙芬教授，目前正在香港演藝學院深造碩士學位。她曾參與世界頂尖歌唱家的大師班深造，包括曹秀美、邦尼、米里喬尤、莫華倫及愛德華茲。 作為香港電台樂壇新秀 2019 的獲獎者之一，她錄製了一系列電視和廣播節目，並獲邀參與香港藝術博物館之友舉辦的《藝術之聲》及香港電台第四台《大灣區音樂廳》的音樂會錄製。近期張氏曾演唱《丑角》的妮達、《伊多美尼歐》的伊莉亞。她也與香港巴赫合唱團及管弦樂團合作演出巴赫的 B 小調彌撒曲，擔任女高音獨唱。他剛於 2022 年 8 月與香港歌劇院合作中飾演《唐•帕斯夸雷》中的諾麗娜，廣受好評。

香港歌劇院衷心感謝文化體育及旅遊局及香港藝術發展局的一直支持，以及指定酒店贊助海景嘉福洲際酒店，令是次的歌劇能順利舉行。

節目詳情

日期及時間:	2023 年 1 月 12-15 日 (星期四至日) 晚上 7:45
場地:	香港文化中心大劇院
票價:	$1,080, $920, $720, $620, $420, $220

門票由 2022 年 12 月 5 日起於城市售票網發售。
意大利文演唱，中英文字幕。

照片可於這裡下載：
https://www.dropbox.com/scl/fo/rjl10or8zygc4esu6f5l1/h?dl=0&rlkey=447z86i6xo7khba9eaddx98eg

製作團隊

監製	莫華倫 (Warren Mok)
指揮	贊諾拿 (Roberto Gianola)
導演	鄧樹榮 (Tang Shu-wing)
佈景設計	曾文通 (Tsang Man-tung)
服裝設計	何佩珊 (Cindy Ho)
燈光設計	楊子欣 (Yeung Tsz Yan)
合唱團總監	譚天樂 (Alex Tam)
樂團統籌	許致雨 (Anders Hui)

演員陣容

羅多夫	王亢 (Kang Wang)
咪咪	渡托 (Francesca Dotto) (1 月 12, 14, 15 日)
	鄺勵齡 (Louise Kwong) (1 月 13 日)
馬切洛	王雲鵬 (Yunpeng Wang) (1 月 12, 14, 15 日)
	林俊廷(Michael Lam) (1 月 13 日)
慕瑟塔	蘇露度尼高娃 (Nina Solodovnikova) (1 月 12, 14, 15 日)
	張瀞丹(Anna Zhang) (1 月 13 日)
蕭納	史法列里 (Paolo Ciavarelli) (1 月 12, 14, 15 日)
	林俊廷 (Michael Lam) (1 月 13 日)
柯林尼	薩度夫斯基 (Vladimir Sazdovski) (1 月 12, 14, 15 日)
	唐景端 (Freddie Tong) (1 月 13 日)
貝奴瓦	帕萊斯 (James Price)
歐欽鐸	唐景端 (Freddie Tong) (1 月 12, 14, 15 日)
	林國浩 (Lam Kwok Ho) (1 月 13 日)
帕皮若	林俊傑 (Wesley Lam)

香港歌劇院樂團
香港歌劇院合唱團
香港歌劇院兒童合唱團

-完-

傳媒如有任何垂詢，請聯絡:

Dory Lui　　電話：(852) 2234 0303　　Email: dorylui@operahongkong.org

Derek Wu　　電話：(852)2234 0303　　Email: derekwu@operahongkong.org

關於香港歌劇院

香港歌劇院是成立於 2003 年，是本地首個專業歌劇藝團。在世界知名的香港男高音莫華倫帶領下，歌劇藝術在這個亞洲大都會得以發揚光大。劇院多年來致力製作世界級的歌劇節目，劇目已涵蓋所有主要歌劇作品，曾合作過的歌劇院及音樂節包括羅馬歌劇院、意大利陶爾米納歌劇藝術節、德國艾福特劇院、法國尼斯歌劇院、中國國家大劇院及上海歌劇院。

2019 年，香港歌劇院榮獲香港藝術發展局甄選為「優秀藝團計劃」中三個受資助藝團之一，以表揚歌劇院多年在藝術推廣上的努力。這項持續五年的資助讓香港歌劇院於有更大的發展。

香港歌劇院積極培養本地優秀年青的歌唱家。劇院於 2015 年推出為期三年的「賽馬會香港歌劇院青年演唱家發展計劃」非常成功，得到各界認同。現香港賽馬會慈善信託基金繼續全力贊助，推出新一輪由 2019 年至 2022 年的三年培訓計劃，向十二位本地青年演唱家提供密集訓練。計劃經已在 2022 年 3 月完滿結束。

香港歌劇院亦定期為年青一代舉辦各項教育及外展活動，包括學校歌劇巡演、夏令營及大師班。灣仔音樂中心除籌辦兒童合唱團的恆常班外，更提供由幼兒至成人不同類型的課程，範圍廣闊。香港歌劇院於 2004 年及 2008 年成立香港歌劇院合唱團及香港歌劇院兒童合唱團，為本地合唱界注入新的動力。

近年大灣區發展亦營造了發展藝術的環境。劇院將把握機遇與內地合作，向區內推廣歌劇藝術。

官方網頁: www.operahongkong.org

Facebook Page: www.facebook.com/OperaHongKongLimited

Instagram: www.instagram.com/operahongkong

YouTube: www.youtube.com/operahongkong