



Li Yang 李洋

A highly versatile soprano, Li Yang embraces repertoire and operatic roles. Li's operatic credits include Liù in *Turandot*, Micaëla in *Carmen*, Angelica in *Suor Angelica*, Rosalinde in *Die Fledermaus*, Gerhilde in *Die Walküre*, Contessa in *The Marriage of Figaro*, Stephano in *Roméo et Juliette*, Jinzi in *The Savage Land*, Fiordiligi in *Così fan tutte*, Tatyana in *Eugene Onegin* and the title roles of *L'incoronazione di Poppea*, *The Cunning Little Vixen* and *The Merry Widow*. On the concert stage, she has been featured as a soprano soloist in Mahler's *Symphony No.4*, Verdi's *Requiem*, Brahms' *Liebeslieder Waltzes*, Schubert's *Der Hirt auf dem Felsen*, Haydn's *Nelson Mass*, Vivaldi's *Gloria in D* and Carl Orff's *Carmina Burana*.



抒情女高音李洋活躍於不同的交響樂及室內樂舞台上，並在多部歌劇中擔任主要角色。其出演的歌劇角色包括《杜蘭朵》的柳兒、《卡門》的米凱拉、《修女安潔莉卡》的安潔莉卡、《蝙蝠》的羅賽琳達、《女武神》的格希爾德、《費加羅的婚禮》的伯爵夫人、《羅密歐與茱麗葉》的斯坦法諾、《原野》的金子、《女人皆如此》的費奧迪麗姬、《尤根·奧尼金》的塔蒂阿娜、《波佩娥的加冕》的波佩娥、《狡猾的小狐狸》的小狐狸、《風流寡婦》的安娜。李氏曾擔任獨唱演出的曲目包括馬勒第四交響曲、威爾第《安魂曲》、布拉姆斯《花之圓舞曲》、舒伯特《岩石上的牧羊人》、海頓《尼爾遜彌散曲》、維瓦爾第《榮耀頌》及奧爾夫《布蘭詩歌》。